ACTRIZ PROFESIONAL Y FILOSOFA

MAGÍSTER EN DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN



PERFIL PROFESIONAL: Egresada de la formación en Teatro en la EPA (Escuela Popular de Arte) en 1995. Con formación de pregrado en el Instituto de Filosofía de la Universidad de Antioquia. Magíster en Dramaturgia y Dirección, egresada de la Facultad de artes, de la Universidad de Antioquia. Tengo conocimientos avanzados en el área específica de teatro, adquiridos desde mi formación académica de 5 años en la Escuela Popular de Arte y en mi experiencia en las tablas de 34 años. Me he desempeñado como actriz en diversos grupos profesionales de la ciudad desde 1990. Participé como actriz de planta en el grupo Exfanfarria Teatro, entre 1990-1994, inicialmente bajo la dirección de José Manuel Freidel y luego del maestro Luis Fernando Zapata. También hice parte del grupo Tacita e' Plata entre los años 1996 a 2020, donde realizamos varios montajes también bajo la dirección de Fernando Zapata. He desarrollado proyectos artísticos con los grupos Casa del Teatro de Medellín con la dirección del maestro Gilberto Martínez; Párpado teatro con dirección de Mario Ángel Quintero y Grupo de la Alianza Francesa de Medellín, dirección de José Gabriel Mesa. En el año 2001 viajé a Ginebra Suiza, donde realicé una pasantía de creación con el montaje *Oedip sans complex*, bajo la dirección Gabriel Álvarez con el Centro internacional de trabajo del actor, CITA y el grupo Estudio de la acción teatral SAT.

En 2008 se inaugura un segundo periodo con Exfanfarria Teatro, realizando varios montajes hasta el año 2016. Desde el año 2010 fundo mi proyecto teatral, Colectivo teatral Fémina Ancestral donde realizo la dirección teatral y la dramaturgia, y a la vez participo en la gestión del proyecto artístico.

Experiencia amplia en el trabajo con comunidad, desde el año 1996 hasta hoy, en las áreas de formación artística y teatral, dinamización sociocultural, donde el arte y el teatro se desarrollan como estrategias para la construcción de subjetividades, empoderamiento en derechos humanos; reconstrucción de tejido social; prevención de las violencias y la promoción de la salud mental. Estas experiencias se han desarrollado al interior de proyectos con distintas organizaciones sociales que parten del enfoque de la Educación popular, la Animación sociocultural y la Pedagogía Vivencial, de los cuales retomo algunos elementos en mi propia propuesta que se estructura en torno a la pregunta por la relación entre las dimensiones de ***memoria-cuerpo y territorio***.

Entre 2013 y 2014 realicé un diplomado en Teatropedagogía para la transformación social y la paz, con la Fundación universitaria Claretiana FUCLA y la Corporación Jurídica Libertad, experiencia muy significativa junto a lideres sociales y dinamizadores culturales y artistas, la cual me permitió afinar el trabajo de acompañamiento desde el teatro y las artes escénicas con mujeres adultas y jóvenes en situaciones de vulneración de derechos, donde el teatro se vuelve una vía para fortalecer procesos de subjetivación, de reconocimiento y cuidado de sí, de empoderamiento como sujeto de derechos. En los últimos años me he enfocado en la creación de textos dramatúrgicos y en el acompañamiento y orientación de procesos de creación colectiva teatral con diferentes grupos, tanto con mi propio grupo de teatro, como con otros grupos, especialmente de mujeres, adolescentes y jóvenes, al interior de distintos proyectos, desde la perspectiva del teatro de la memoria y los derechos humanos.

La doble formación artística y teatral y en ciencias sociales, me ha dado elementos para trabajar en el diseño, formulación y gestión de proyectos artísticos y culturales. Así mismo me ha posibilitado hacer parte de grupos interdisciplinarios con los cuales hemos adelantado varias investigaciones de corte cualitativo en áreas temáticas como: salud mental y dinámicas de los mundos juveniles y patrimonio cultural inmaterial. Así mismo, de manera individual y con mi grupo, hemos desarrollado procesos de investigación creación en dramaturgia en áreas como historia del y teatro de la memoria. Algunas de estas investigaciones han tenido sus respectivas publicaciones.

CAPACIDADES DEL PERFIL:

La formación y experiencia como actriz y en los últimos años en el campo de la dirección y la dramaturgia, así como la formación en filosofía, genera proyección en el área de la creación, y puesta en escena de espectáculos y montajes que pueden tomar como base textos propios y/o textos creados como resultado del laboratorio colectivo. Así mismo, genera fortalezas en el campo de la docencia y formación teatral donde tengo la posibilidad de acompañar procesos de creación teatral colectiva con grupos de comunidad, como jóvenes, mujeres adultas, mujeres jóvenes y adolescentes, desde una perspectiva del reconocimiento, la participación comunitaria, y el empoderamiento individual y colectivo en derechos humanos. Capacidades en el terreno de la investigación cualitativa en el área de patrimonio cultural inmaterial y teatro de la memoria. Así mismo, en el diseño, formulación e implementación de proyectos de creación y formación artística y cultural. Capacidad de análisis, pensamiento crítico, creatividad, trabajo en equipo, empatía, recursividad, alto sentido de la responsabilidad, disciplina y compromiso con los procesos emprendidos.

I**NFORMACIÓN PERSONAL:**

NOMBRE: **Tania**

APELLIDOS: **Granda Vallejo**.

FECHA DE NACIMIENTO: Mayo 26 de 1972

LUGAR: Bogotá

CEDULA: 39'186.388 de La Ceja (Antioquia)

ESTADO CIVIL: Casada

DIRECCIÓN: Calle 47AA # 91-39 Barrio santa Lucia

TELEFONOS:

Residencia: 594-80-68

Celular: 3146324625

Mail: taniagrandat55@gmail.com

tania.granda@udea.edu.co

I. FORMACIÓN ACADÉMICA

FORMACION BASICA PRIMARIA: Egresada Escuela Martínez Pardo. Santa fe de Antioquia

FORMACION SECUNDARIA: Egresada del IDEM Fernando Vélez. Bello

- Escuela Popular de Arte E.P.A. Formación en Teatro. Título obtenido: Técnico de nivel medio en Teatro.1995
- Universidad de Antioquia: Instituto de Filosofía. Pregrado en Filosofía. Título obtenido: Filósofa. Año 2019
- *III Diplomado de teatropedagogía para la paz y la transformación social*. Fundación Universitaria Claretiana y Corporación jurídica libertad. Intensidad: 185 horas presenciales. Año 2013-2014.
- **Maestría en dramaturgia en dirección, Facultad de artes de la Universidad de Antioquia. 2023. Tesis meritoria Cum Laude**: ***Voces en el silencio o una casa para María***

FORMACIÓN TEATRAL

- Escuela Popular de Arte (E.P.A) Formación de actor: **Técnicas del teatro antropológico**. Maestro: Gabriel Álvarez, residente en Suiza, invitado como maestro y director a la EPA durante el año, en1994
- Facultad de Artes Universidad de Antioquia. **Taller de Dramaturgia**. Maestro: José Sanchís Sinisterra.1994
- Universidad de Antioquia. **Del Rito a la Representación**. Maestro: Alfredo Jiménez Carbó.1997
- Festival Iberoamericano de Bogotá**. Interpretación dramática: Técnica Stanislavsky.** Maestra: Alla Demidova**.** Rusia**.** 1998
- Festival Internacional de Poesía de Medellín: *Chamanismo y el moderno arte del Performance***.** Técnicas de Acción Vocal. Maestra: Sainkho Namchilak, de Tuba. 1998
- Festival Iberoamericano de Bogotá**. La voz: Técnicas del trabajo vocal:** VI. Maestro: Vicente Fuentes**.** España**.** 2000
- Programa cultural latinoamericano Unicornio**: El trabajo del director con el actor.** Maestro Rolando Hernández Jaime. Cuba**.** Licenciado y master en Arte Dramático: 2001. Ciudad de México**.**
- Taller de Teatro Social: por Sandra Muri y Diego Vallarino. Suiza- Argentina. Medellín, junio 2013
- **Semiótica del cuerpo. Taller de danza Butoh japonés. Maestro Valentín Tszin.** Rusia. Medellín 2013.

- **Taller de Danza Butoh, Maestro Gyohei Saitzu. Organizado por la Corporación. Proyecto Árbol, procesos creativos vivos. Año 2015**
- **Teatro y memoria.** Con la maestra Rocío Antero del Perú.
- **Cuerpo, memoria y teatro**. A cargo de Liliana Álzate, dentro del festival de Teatro en Equidad de género y diversidad. 2018
- **Seminario nacional de dramaturgia: Persistencia de la memoria**. Con los maestros y amestras Carolina Vivas, Victoria Valencia, Yoan Velandia, Fabio Rubiano y Jesús Eduardo Domínguez. Coordinado por Jesús Eduardo Domínguez y Jeanette Parada. Asociación Pequeño Teatro, 2022. Intensidad 80 horas
- **Semana internacional de dramaturgia*. Taller Cada escena es un mundo***, por Laura Derpic. Bolivia. Medellín, Marzo. 2023. Intensidad 20 horas. Organiza Parche dramatúrgico,
- **Encuentro iberoamericano de dramaturgia: *punto cadeneta punto*: Umbral Teatro**. Seminario-taller ***De la palabra a la acción,*** *con Ximena Carrera, Chile.* Intensidad 20 horas. *22 al 25 de agosto de 2023/* Taller: ***Dramaturgia de emergencia: Breviario de arte y oficio para la escritura teatral.*** *Maestro Mauricio Kartun. 22 al 25 de agosto de 2023. Intensidad 16 horas.*
- ***Seminario con José Luis García Barrientos CSIC, Madrid: análisis de la dramaturgia o para qué sirve la teoría. el texto teatral 2023.*** 28 al 30 de agosto de 2023. Duración 12 horas. Organiza Parche dramatúrgico y Corpolea.
- ***Seminario con Carolina vivas 2023: Taller de dramaturgia, adaptación de lo literario a lo dramático. 17 al 22 de septiembre de 2023. Intensidad horaria 24 horas.*** Organiza Parche dramatúrgico Organiza Parche dramatúrgico y Corpolea.

FORMACIÓN ESTÉTICA – FILOSÓFICA

- Universidad de Antioquia: *El fin del arte: Posiciones en teoría e historia del arte.* Instituto de Filosofía. 1997
- Universidad Nacional. Sede Medellín: Seminario: *Imágenes e Inimágenes*. Maestro: Pere Salabert.1997
- Universidad de Antioquia: seminario *Fascismo: Una visión Contemporánea*. Maestro: Luca Dascia. Año 1999
- Universidad de Antioquia: seminario *Guerra paz y utopía en el Renacimiento***.** Maestro: Luca Dascia. Año 1999
- Universidad de Antioquia: *La divina comedia: Dante Maestro*: Luca Dascia. Año 2000

- Universidad de Antioquia: *Del postimpresionismo a la contemporaneidad: Hitos en el arte de nuestro tiempo.* Facultad de Artes Universidad de Antioquia- Museo de Arte Moderno. Mayo 29 a junio 2002.

II. EXPERIENCIA ARTÍSTICA COMO ACTRIZ

- **Escuela Popular de Arte** EPA. Montaje: **PROMÉTEME QUE NO GRITARE**. Dramaturgia y dirección y: Víctor Viviescas.1989.
- **Grupo de teatro Universidad Nacional: LA MUÑECA TORPE**. Dramaturgia y dirección: José Manuel Freidel. 1989.
- **Exfanfarria Teatro**: **LAS TARDES DE MANUELA**. Dramaturgia y dirección: José Manuel Freidel. 1990. II festival iberoamericano de teatro de Bogotá, 1990. **Festival Bolivariano de Teatro,** en Guayaquil, Ecuador. Gira en Ecuador con la obra al puerto de Manta, y la ciudad de Quito. Año 1990.
- **Exfanfarria Teatro**: **LOS INFORTUNIOS DE LA BELLA OTERO Y OTRAS DESDICHAS**. Dramaturgia: José Manuel Freidel; Dirección: Fernando Zapata. 1991
- **Exfanfarria Teatro**. **LA VISITA.** Dramaturgia: José Manuel Freidel; Dirección: Víctor Viviescas**.** 1993.
- **Exfanfarria Teatro**: **EL ROMANCE DEL BACÁN Y LA MALEVA**. Dramaturgia: José Manuel Freidel; Dirección: Fernando Zapata. 1993. Obra invitada al IV festival iberoamericano de teatro de Bogotá, 1994
- **Casa del Teatro: LA BATALLA.** Dramaturgia: Heiner Müller**;** Dirección: Víctor Viviescas y codirección de Luis Carlos Medina**.** 1993
- **Escuela de Teatro Universidad de Antioquia**: **MIREN EL PAISAJE.** Dramaturgia: Teresa Valenzuela. Dirección: Elkin Holguín**.** 1993
- **Escuela de Teatro Universidad de Antioquia**: **OJOS DE PERRO AZUL.** (Ejercicio)**.**

  Basado en un cuento de Gabriel García Márquez**.** Dirección: Elkin Holguín**.** 1994
- **Exfanfarria Teatro. EL CAFÉ DE SOLEDAD.** Dramaturgia: Fernando Zapata. Dirección Alberto Sierra. 1994
- **Escuela Popular de Arte** (EPA) **ROMEO Y JULIETA.** W. Shakespeare**. Dirección:** Gabriel Álvarez.1994
- **Casa del Teatro de Medellín: PROMÉTEME QUE NO GRITARÉ. Dramaturgia de** Víctor Viviescas. Dirección: Gilberto Martínez. 1995. V festival iberoamericano de teatro de Bogotá, 1996

- **Grupo Tacita e` plata**: **Hel Varius:** Inspirada en la obra ***Heliogábalo*** **el anarquista coronado,** de Antonin Artaud. Dramaturgia y dirección: Fernando Zapata.1996
- **Facultad de Cine y Televisión. Politécnico de Medellín. UTOPÍA**. Mediometraje**.** (Transmitida por TV. regional)**. guion y dirección:** Raúl Arango**.** 1999
- **Théâtre du Galpón- Centro Internacional de Trabajo del Actor, CITA**. Pasantía teatral como actriz en Ginebra-Suiza con el Montaje **ODIPE SANS COMPLEXE S** (Edipo sin complejos). Texto de Jean Durrematt, adaptación Marco Sabattinni. Dirección: Gabriel Álvarez. El montaje cubrió pasantía en Ginebra suiza entre octubre de 2000 y mayo de 2001.
- **Associazione Raggio di Sole.** Localidad de Vada, Italia. Montaje **DESGRACIA**. teatral multimedia. Dirección, dramaturgia y actuación: Tania Granda vallejo. Gestión del Proyecto, Luca Dascia. Año 2000.
- **Teatro Estudio 1. Alianza Francesa de Medellín. YO ESTABA EN CASA Y ESPERABA QUE LLEGARA LA LLUVIA.** Texto de Jean Luc Lagarce; Dirección: José Gabriel Mesa**.** 2003
- **Grupo Tacita e´ plata:** El domador de Sombras**. Dramaturgia:** Itziar Pascual**; Dirección:** Luis Jiménez y Fernando Zapata**. Beca de Creación Medellín** 2005-2006) Obra invitada al X festival iberoamericano de teatro de Bogotá, 2006 y Festival de Manizales de 2006
- **Grupo Párpado Teatro**:

  - **LAS GUISAS**. Dirección y dramaturgia: Mario Ángel Quintero. Parpado-teatro 2008. Festival colombiano de teatro. 2008
  - **LÚMINA**: Acuario sonoro. Parpado-teatro 2008
  - **DIEZ PIEZAS**: Parpado-teatro 2009
  - **HOMENAJE A VALLEJO:** Parpado-teatro. 2009 feria del libro de Medellín
  - **NOSTALGIA**: Parpado-teatro 2009
  - **RADICALES LIBRES:** Parpado-teatro 2009
  - **PAVLOV= PODER**. Parpado-teatro: 2009
  - **NO SE LLAMA NADA.** Parpado-teatro 2010
  - **INSECTO: ANALOGÍA DEL ALMA:** Parpado-teatro 2010
  - **AVISPAS Y FRAGMENTOS:** Parpado-teatro 2010:
  - **INICIACIÓN A LA TRIBU:** Parpado-teatro 2010
  - **INVASION:** Parpado-teatro 2010
  - **INMIGRANTES:** Parpado-teatro 2010
  - **HUERTO:** Parpado-teatro 2010
  - **BARQUILLO** Parpado-teatro 2010
  - **ESTANCAMIENTO EN APOCALISIS Parpado-teatro**. Beca de creación Teatro en espacios no convencionales. Secretaria de cultura Ciudadana, Medellín 2010

- **EN NOMBRE DE LILITH**. Dramaturgia Gloria María Bustamante y Martha Mesa. Puesta en escena Gloria María Bustamante Morales. 2009. Participación en el XXV ENCUENTRO NACIONAL DE MUJERES POETAS, EN Roldanillo, Valle
- **Exfanfarria Teatro**. **ROMANCES.** Dramaturgia Jose Manuel Freidel. Dirección Fernando Zapata. Temporada de estreno Exfanfarria julio-agosto 2008.
- **Exfanfarria Teatro**. **LAS TARDES DE MANUELA**. 2010. Dramaturgia José Manuel Freidel. Dirección Fernando Zapata. 2010. Festival Bicentenario de Teatro, Bogotá. 2011**/** Temporada en el Aniversario 40 años del Pequeño Teatro. 2015; Montaje ganador de Agenda Cultural de Medellín, 2015; Fiesta de las Artes escénicas. Medellín, 2014; 12vo Festival Colombiano de Teatro. Teatro Ateneo Porfirio Barba Jacob. Medellín, 2013. Ganador de Convocatoria Programación Gilberto Alzate Avendaño, Bogotá. 2012; Festiva alternativo de teatro. Bogotá, 2010. Festival colombiano de teatro en Medellín, 2011. Festival El teatro se toma a Bello. 2022
- **TEATRO LA HORA 25**: **EL PAÍS DE LAS MUJERES HERMOSAS**. Dramaturgia y dirección Farley Velásquez. 2012-2013. Actriz invitada. Festival nacional de teatro ciudad de Tunja 2012/ Festival de mujeres en escena, Bogotá 2013/ Festival del gesto noble, Carmen de Viboral, agosto 2013.
- **Performance *Lecciones incompatibles con la vida*.** Texto de Angélica Lieder. Montaje independiente. Co-creación con Celine Fellay. Bailarina contemporánea Suiza. Asesoría: Elkin Holguín. Diciembre 2013.
- **GRUPO TACITA E' PLATA**: OBRA **EL CULEBRON.** Dramaturgia y dirección Fernando Zapata. Año 2013. XII FESTIVAL COLOMBIANO DE TEATRO, Medellín, 2013/ FESTIVAL LA VIDA LA MEJOR ESCENA, BELLO 2013/ Primer festival de Monólogos UN CUERPO, MUCHAS VOCES. Manizales. 2015/ Gira en Suiza: NOCHE DE JÓVENES ESCENAS, Fundación La Tournelle, Orbe; Grupo Teatro El Galpón, Ginebra, Suiza. 2017/ XIII FESTIVAL DE ARTE FEMENINO, POR LA ESPERANZA Y LA RECONCILIACIÓN. Fundación Cultural Arcoíris. Modalidad virtual. 2021/ FESTIVAL DIRECTORAS A ESCENA. Ateneo Teatro Porfirio Barba Jacob. 2019
- **Grupo Exfanfarria Teatro**: **EN EL FILO**. Dramaturgia y dirección Fernando Zapata. Estreno mayo 2014/ XIII Festival Colombiano de Teatro, 2014/ X Fiesta de las Artes Escénicas. 2014/ Agenda Cultural de Medellín, 2015/ Semana internacional del teatro organizada. Ateneo Porfirio Barba Jacob. 2017/ Agenda artística del Instituto Departamental de Cultura, Centro Agrocultural Pandora. Vereda los Charcos. Municipio de Santa Bárbara. Marzo 2019/ Festival Cañabrava de Sonsón, Antioquia; septiembre 2019.
- **Exfanfarria Teatro**: **Amantina o la Historia de un desamor**. Dramaturgia Jose Manuel Freidel. Dirección Fernando Zapata. Estreno septiembre 2015. FESTIVAL Mientras Viva La Memoria. Homenaje al Dramaturgo. Exfanfarria Teatro. Año 2015/ XIV Festival

Colombiano de Teatro, 2015/ 11va Fiesta de las Artes Escénicas. Medellín en Escena, 2015. Semana Internacional del Teatro. Marzo 2016

- **Videoperformance Mujeres infinitas**. Actriz invitada. Grupo malas compañías, Dirección: María Claudia Mejía. Celebración del mes de no violencias contra las mujeres. Secretaría de las mujeres de Medellín. Noviembre 2020

III. EXPERIENCIA COMO DIRECTORA Y DRAMATURGA

- **GRUPO EL RASTRO. Proyecto propio independiente. MONÓLOGO DE ISABEL VIENDO LLOVER EN MACONDO.** Versión libre del cuento de Gabriel García Márquez. Dramaturgia y Dirección: Tania Granda Vallejo**. 2000-2001**

- **Montaje en artes escénicas Mi cuerpo importa cartografía de cuerpos danzantes en el Popular.** Beca de creación en danza del programa **Estímulos al arte y la cultura** de la secretaria de cultura ciudadana. Medellín 2015. Dirección: Tania Granda Vallejo. Colectivos participantes: North Sur Rocker's barrio Popular 1 y Crew KDS, del barrio Guayabal. Colaboración Corporación Pasolini en Medellín/ Agenda cultural de Secretaría de Cultura ciudadana 2016/ Estímulo para circulación Nacional, Secretaría de Cultura ciudadana a la Primera bienal de arte comunitario, Altos de Fucha, Bogotá en 2017.

- **Montajes con el Colectivo Fémina ancestral.** Colectivo de teatro de mujeres. Esta apuesta inicia en el año2010, a partir de un trabajo de base comunitaria con mujeres del sector del barrio San Pedro, sector de Lovaina, en la Corporación Primavera y que luego se fue consolidando como grupo son sala semiprofesional independiente. Con el colectivo hemos consolidado los siguientes montajes:

- **MATRIZ DE LA MEMORIA.** Dramaturgia y dirección: Tania Granda Vallejo. **Colectivo Fémina ancestral.** Basada en un proceso de creación colectiva. Estreno Exfanfarria, Festival universitario de teatro 2014. Participación V Festival de Teatro comunitario La matraca. Noviembre 2014
- **LA CALLE DES LAS MARIPOSAS.** Dramaturgia y dirección: Tania Granda Vallejo. Estreno Exfanfarria Festival Interuniversitario de teatro 2014. Temporada corporación Imagineros. Julio 2014.

- **SARA EL CAMINO DE SAL: Dramaturgia y dirección: Tania Granda Vallejo.** Proyecto ganador del programa Estímulos PP cultura 2017, en la línea de creación. Estrenado en el Teatro Ateneo Porfirio Barba Jacob noviembre de 2017. F***estival colombiano de teatro***, octubre de 2018. Festival ***El teatro se toma a Bello*** en septiembre

de 2018/ **Primer Festival De Teatro En Equidad De Género Y Diversidad**.2018/ Mes de la mujer y el teatro universidad Eafit, Auditorio Fundadores, marzo 2019/ **XII FESTIVAL DE ARTE FEMENINO Por la Esperanza y la Reconciliación.** Modalidad virtual, fundación Fundación Arcoiris. Año 2020

- **Memorias en conexión**: performance Fémina ancestral, Museo cementerio San Pedro. Homenaje a Mujeres líderes y artistas décadas de los 50 a los 90 en Medellín
- **Colectivo Fémina Ancestral. Comunión en Nasa Wala**. Dramaturgia: Liliana Álzate. Dirección: Tania Granda Vallejo. Proyecto ganador de la **BECA DE CREACION EN ARTES ESCENICAS INTEGRADAS,** en la séptima convocatoria de la secretaría de cultura ciudadana, becas LEP**.** Medellín 2021. Imagineros. Noviembre 16 y 17 de 2021
- **Josefina la cantora del pueblo de los ratones**. Dramaturgia: Gabriel Álvarez. Dirección y actuación: Tania Granda Vallejo. invitadas Ana María Franco y Diana Marín: Música en escena. Proyecto Ganador de estímulo a la creación teatral del programa PP cultura, 2012. 2021/ Encuentro **directoras a escena**, Corporación Ateneo Porfirio Barba Jacob. Noviembre 26 de 2021/ Proyecto ganador de beca de circulación P.P. cultura año 2022. Actualmente la obra que continua en repertorio
- **Lectura dramática *Voces en el silencio o una casa para María***. Dramaturgia y dirección puesta en escena. Tania Granda Vallejo. Proyecto ganador de Estímulos PP Cultura, en la modalidad de creación dramatúrgica. Colectivo teatral Fémina ancestral y actrices invitadas. Corporación Canchimalos, año 2023.

IV. EXPERIENCIA COMO PEDAGOGA Y ARTISTA FORMADORA

- **Asociación Santo Domingo Savio**: Talleres de formación lúdica y artística. **PARA APRENDER JUGANDO**. Formación para la vida desde metodologías lúdicas y artísticas. Niños y niñas entre 6 y 12 años del barrio **Santo Domingo Savio, comuna 1**. Ejercicio teatral ***Tranquila Tragaleguas*** de Michael Ende.1994 -1996
- **Fundación Social**: ***Juegos escénicos por la vida***. Taller de formación humana y social desde la expresión artística. Producción del montaje: ***La creación del mundo***. Basado en un cuento Huitoto. Jóvenes entre 15 y 25 años. Barrio Picacho, comuna 5
- **Fundación Amor por Medellín**: ***Talleres de expresión artística para la convivencia.*** Niños entre 6 y 12 años de diferentes lugares de la ciudad. 1995-1996
- **Museo de Antioquia**: **Taller de iniciación artística y teatral.** Niños y niñas entre los 6 y 12 años. 1997

- **Secretaria de Educación y Cultura Municipal**: ***Talleres de expresión corporal para la danza.*** Orientado a adultas y adultos de tercera edad del barrio Pedregal. 1998
- **Secretaria de Educación y Cultura Municipal**. ***Taller de expresión artística como vía para la construcción social***. (Presencia Colombo Suiza). Jóvenes entre 10 y 18 años. Barrio el Limonar N 1.1998
- **Corporación Ser Humano**: **Proceso de formación a jóvenes líderes ciudadanos desde metodologías lúdicas y artísticas**. Proceso de formación y creación de juegos teatrales**:** ***HISTORIAS DE VIDA JÓVENES DE CIUDAD, ENTRE EL MITO Y LA REALIDAD***. 1998-2000. ***CASA MÁGICA***. Jóvenes entre 15 y 20 años. 2001. Asesoría al proceso de montaje ***CONTRAXIÓN***. Jóvenes entre 15 y 20 años. 2002.
- **Corporación Humano**: ***Taller de sensibilización artística y expresión corporal*** (Presencia Colombo Suiza) Barrio Antioquia Niños entre 5 y 12 años. 1998
- **Corporación Ser Humano**: ***Prevención y promoción de la salud del joven en torno a la diversidad cultural.*** Acompañamiento al área artística del proceso. Jóvenes, niños y niñas. 1998 - 1999
- **Corporación Ser Humano**. ***Círculos de promoción en salud.*** Talleres de formación desde metodologías lúdico- creativas en instituciones educativas con énfasis en salud mental. Jóvenes entre 14 y 17 Años y docentes. 1999- 2000. Sistematización de la experiencia y publicación del texto La Salud en los mundos juveniles, Corporación ser Humano, 2002
- **Corporación Ser Humano**. ***Dinamización sociocultural con jóvenes del municipio de Norcasia, Isaza y Berlín en la región del Magdalena Medio*** Acompañamiento y dinamización sociocultural. 2001- 2002.
- ***Red de Jóvenes para la Prevención en Fármaco dependencia, la Sexualidad Insegura y Violencia***. Talleres en metodologías lúdico artísticas con docentes y Jóvenes entre 14 y 17 años de instituciones educativas de toda la ciudad. 2003 -2004
- **Fundación Universitaria Luis amigó** ***Proyecto Corazón: escuela alternativa de expresión artística y deportiva.*** **Formadora artística y dinamización sociocultural.** Niños, niñas y adolescentes en desplazamiento forzado de la comuna 8. 2007
- ***Modelos de pedagogía vivencial: una estrategia para la reducción del fenómeno niñez en situación de calle: vivenciando…nos***. **Unión temporal por la niñez en situación de calle**, Medellín. Convenio UE, ICBF y Municipio de Medellín. Profesional en ciencias sociales incidencia en políticas públicas de niñez en situación de calle. 2007
- **Corporación Educativa Combos y Fundación Hogares Claret**: ***Pedagogía Vivencial: Una estrategia de prevención de niñez en situación de calle.*** Talleres vivenciales a mujeres y familias en derechos de infancia. 2008-2009

- **Corporación Primavera**: allí me desempeño como profesional en ciencias sociales en el área de gestión y atención a la comunidad con mujeres del Barrio san Pedro en situación de vulneración, en contexto y ejercicio de prostitución, desplazamiento forzado, habitantes de inquilinatos. 2009-2013. Allí participé en los siguientes proyectos:
- ***Proyecto Trenzando Vínculos con sentido*** para la prevención de abuso y explotación sexual con niños, niñas y adolescentes y sus familias del barrio San Pedro, comuna 4. Acompañante estrategia de familias. Año 2010-2011
- ***Unión Temporal Por Mis derechos sexuales y reproductivos*.** Corporación Talentos y Primavera, Talleres con mujeres en ejercicio y contexto de prostitución de la ciudad de Medellín. Talleres desde metodologías lúdicas y creativas para el empoderamiento en derechos de las mujeres.
- Proyecto **TEJIENDO VÍNCULOS**, una propuesta para la prevención del abuso y explotación sexual de adolescentes y jóvenes en alto riesgo. Corporaciones Talentos y Primavera, Secretaría de las Mujeres. Alcaldía de Medellín. Año 2013.
- **Corporación Primavera**: en el seno de la corporación creamos en 2010 un espacio llamado Féminas en Primavera, como estrategia para la salud mental de las mujeres del barrio desde la libre expresión, el trabajo desde el cuerpo y el teatro. Hacia el reconocimiento y cuidado de sí y el empoderamiento de las mujeres sobre sus derechos. Con este grupo realizamos los siguientes ejercicios escénicos: "**VIVENCIAS – VIOLENCIAS**" 2012; performances como **CONEXIÓN VITAL** y **POR UN AMOROSO ESPACIO DE CUIDADO PARA LAS MUJERES**. 2010-2012. **La Retrata/ Cinturón de la inequidad** que fueron puestas para eventos temáticos relacionados con el trabajo de derechos de las mujeres, donde participaba la corporación. Con el tiempo el grupo paso a ser un colectivo independiente llamado hoy Fémina ancestral.
- **Corporación La Ceiba**: Acompañamiento al programa **Escuelas campesinas**. Estrategia de teatro como vía para el empoderamiento social y comunitario ***y la incidencia pública***. Creamos con la comunidad dos montajes teatrales con tres comunidades campesinas del municipio de Liborina: ***GOTITAS DANZANDO VIDA***: Niñas entre 5 y 12 años vereda La Florida; ***AGUA SEMILLA DE LIBERTAD*** con adultos y adultas campesinos, vereda El Socorro. ***La gruta de los sueños***. grupo de jóvenes de la institución educativa La Venta.
- **Colegio Soleira**: Docente de teatro para la realización de concierto soleirano. Para este evento creamos el montaje "Alicia en el mundo de la música". También se realizaron talleres de expresión teatral con niños y niñas de primaria, hacia la realización del Festival de teatro Soleirano. La estrella, agosto- septiembre 2013.

- **Escuelas juveniles para la participación**. Secretaría de participación ciudadana. ACJ-YMCA, Escuela de Animación Juvenil. 2014. Tallerista de Teatro del oprimido y expresión corporal.
- **Corporación Deambulantes. Programa jornadas complementarias**, Secretaría de cultura y Educación municipal y secretaria de Cultura Ciudadana. Docente en formación teatral en dos escuelas de la ciudad y una en San Cristóbal. 2015 y 2016
- **Escuela de Cine Gonzalo Mejía.** Docente de expresión corporal y técnica vocal para jóvenes y adultos en el proyecto ***Cine a la cuadra***, en la comuna 10, proyecto ganador del programa de apoyos concertados de secretaria de cultura ciudadana. 2017.
- **Comunidad de hermanas adoratrices de Colombia en convenio con Caritas, Francia.** estrategia Centro de Escucha parque Berrio. Propuesta *Reemprendiendo el vuelo: el teatro como espacio vivencial para la expresión, sanación y empoderamiento de las mujeres.* Proyecto con mujeres del parque Berrio, venteras ambulantes y mujeres en prostitución, 2017 y 2018.
- **Desplegando el ser interior a través del teatro**. *Procesos de formación teatral y vivencial con mujeres adultas, hacia el arraigo, reconocimiento y empoderamiento de las mujeres. Creación colectiva* ejercicio teatral **Fémina arbórea, árbol de memorias femeninas,** Centro Psique, año 2018.
- Corporación Plazarte: **ECEC: Escuela Creativa Experimental Comunitaria,** proyecto con niños y niñas del barrio Niquitao realizado del centro de protección Jardín de amor, de ICBF. Proyecto apoyado por el ministerio de cultura. Participé en dos cohortes: 2018 y 2019
- **Red de creación escénica.** Pertenecientes a la red de prácticas artísticas y culturales de municipio de Medellín. Artista formadora del semillero teatral Corporación Ziruma. **Montaje Memorias en fractal.** Creación dramatúrgica con participación colectiva. Año 2019.
- **Facultad de salud pública de la universidad de Antioquia. Proyecto gestión territorial en salud**, propuesta para la prevención de las violencias de género en la comuna 12 de Medellín, jóvenes de grado 11 de la Institución educativa Francisco Antonio Zea. Fruto del proceso creamos el ejercicio ***Agresiones distracciones y otras maquinarias.*** **2019,**
- **Red de creación escénica. Artista formadora.** Proceso con el semillero del Circo Medellín**.** Fruto del mismo se produjo el ejercicio *T**ravesías circenses en tiempo de pandemia**,* creación colectiva para formato virtual. Paralelo al proceso creamos otro montaje con el grupo, llamado Travesías, donde participé como directora invitada para trabajar sobre un guion de Carlos Álvarez, Artista fundador del circo Medellín. Año 2020

- **Red de creación escénica. Casa del teatro de Medellín.** Artista formadora en teatro contemporáneo del semillero teatral del barrio Belencito. A partir del proceso de formación se hizo la creación colectiva del ejercicio: **Quimérico futuro.** Año 2022
- **Talleres de Formación teatral Casa del teatro.** Taller permanente de formación teatral para adultos. Fruto del proceso escribí y propuse el guion ***Prometeo cansado o la sociedad de la fatiga***, llevado a escena con participación colectiva. Año 2023
- **Red de creación escénica. Casa del teatro de Medellín.** Artista formadora en teatro contemporáneo del semillero teatral del barrio Belencito. A partir del proceso escribí y propuse el guion ***Érase una vez una marioneta, reflejos, ausencias y otras historias***, llevado a escena con participación colectiva. Año 2022
- **Red de creación escénica: Corporación Arlequín y los juglares.** Proceso con jóvenes de ciudad entre 12 y 28 años. Énfasis en enfoque étnico. Se trabajó a partir del guion de Óscar Zuluaga **Circo teatro de colores.** El montaje final fue presentado en noviembre y diciembre de 2023.

V. TRAYECTORIA EN INVESTIGACIÓN CUALITATIVA E INVESTIGACIÓN CREACIÓN EN ARTES.

- **Universidad Nacional de Colombia**. Investigación para la construcción del ***Modelo de gestión para la atención integral en SSR y DSR con niños, niñas, jóvenes y familias en situación de calle o en situaciones especiales atendidos por ICBF*****. Año** 2006
- **Asociación Exfanfarria Teatro**: Participación como investigadora principal junto al maestro Fernando Zapata en el Proyecto de investigación en patrimonio cultural inmaterial, sobre la trayectoria artística de José Manuel Freidel y su grupo entre 1980-1990, beca de secretaría de cultura ciudadana. Fruto de este proyecto se produjo el texto, Mientras Viva la memoria, publicado en 2014.
- En 2019 obtuve un estímulo PP cultura en la comuna 12 en la modalidad de creación dramatúrgica el cual realicé con el apoyo del colectivo Fémina ancestral en la parte investigativa que abordó el tema de Las mujeres sufragistas colombianas d ellos años 50. Resultado de este proceso fue un guion que sirvió como primera puntada para el tejido que fue mi proyecto de grado de maestría *Voces en el silencio o una casa para María.*

VI. MENCIONES:

Semana **internacional del teatro en Medellín**. **Reconocimiento Toda una escena por mi experiencia de trabajo** en escena, en ese entonces. Organizan Corporación Ateneo Teatro y Medellín en escena, dentro de la semana internacional del teatro
2017.

VI. PUBLICACIONES

- Sistematización y producción y publicación de material pedagógico en el área de la promoción de la salud. Módulos: ***La salud en los mundos juveniles***. Editado con el apoyo de secretaria de Salud, Municipio de Medellín 2003.
- Artículo en la revista A-teatro, N 12 con el articulo **Loba vieja o las bellas de la noche**. Año 2006 – 2007
- ***Mientras Viva la memoria***. Beca de investigación en patrimonio inmaterial alcaldía de Medellín, secretaria de Cultura ciudadana, Exfanfarria Teatro. Publicación noviembre 2014

REFERENCIAS:

PERSONALES:

Astrid Helena Vallejo. Madre. Magíster en Epidemiología. Docente Universidad de Antioquia

Móvil: 3105039464

Adriana Granda: Hermana. Regente de Farmacia. 3006824444

LABORALES:

Erica Montoya: P.H. en Salud Pública. Psicóloga y docente facultad nacional de salud pública. Cel: 3226507984

Marielisa Ruiz Camacho: Psicóloga, terapeuta medicina alternativa. Cel: 3128936247

REPUBLICA DE COLOMBIA
DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA
MUNICIPIO DE MEDELLIN

SECRETARIA DE EDUCACION, CULTURA Y RECREACION

E S C U E L A P O P U L A R D E A R T E

Teniendo en cuenta que:

Tania Granda Vallejo

Cursó satisfactoriamente los estudios de TEATRO durante 8 semestres y aprobó todos los exámenes y pruebas legales de acuerdo con el plan de estudios de la institución, le confiere el presente

DIPLOMA DE

TECNICO DE NIVEL MEDIO EN

Teatro

RECTORIA
ESCUELA POPULAR DE ARTES
95

El Rector

ESCUELA POPULAR DE ARTE

La Secretaria

Registrado en el folio No. 34 del libro No. 2 del Registro de certificados y diplomas expedidos por la entidad.

Medellín, 16 de Junio de 1995

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

1 8 0 3

Personería jurídica Ley 71 de 1878 del Estado Soberano de Antioquia y Ley 153 de 1887

ACTA DE GRADUACIÓN 128970

Libro 92 Folio 162-1942 del 17 de diciembre de 2019

DEPENDENCIA: INSTITUTO DE FILOSOFÍA

APROBACIÓN DEL PROGRAMA: Consejo Superior 5 del 25 de junio de 1975

PROGRAMA: FILOSOFÍA

La Vicerrectoría de Docencia, autorizó el trámite de la presente graduación mediante la Resolución 12727 del 09 de diciembre de 2019; una vez verificado este y los requisitos dispuestos en las normas universitarias, el Decano(a) o Director(a), el Secretario(a) General y el Rector(a), autorizan conferir el 17 de diciembre de 2019, el título de:

FILÓSOFA

A

TANIA GRANDA VALLEJO

Identificada con cédula de ciudadanía 39186388

En constancia se firma esta acta en la ciudad de Medellín, República de Colombia.

JOHN JAIRO ARBOLEDA CÉSPEDES
Rector

CLEMENCIA URIBE RESTREPO
Secretaria General

JORGE ANTONIO MEJÍA ESCOBAR
Director

Firmado digitalmente conforme la legislación colombiana vigente. Para verificar la autenticidad del documento, diríjase a www.udea.edu.co, Servicios en línea, Verificación de documentos electrónicos, e ingrese el código: JZ39186388, o escaneé el código QR.

Firmador por:
Universidad de Antioquia
2019-12-16 08:49:13:736

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

1 8 0 3

Personería jurídica Ley 71 de 1878 del Estado Soberano de Antioquia y Ley 153 de 1887

EN ATENCIÓN A QUE

Tania Granda Vallejo

Identificada con cédula de ciudadanía 39186388

Ha completado todos los requisitos que los estatutos universitarios exigen para optar al título de

FILÓSOFA

Le expide el presente diploma. En testimonio de ello se firma en Medellín, República de Colombia, el 17 de diciembre de 2019.

Libro 92 Folio 162-1942 del 17 de diciembre de 2019

JOHN JAIRO ARBOLEDA CÉSPEDES
Rector

CLEMENCIA URIBE RESTREPO
Secretaria General

JORGE ANTONIO MEJÍA ESCOBAR
Director

Firmado digitalmente conforme la legislación colombiana vigente. Para verificar la autenticidad del documento, diríjase a www.udea.edu.co, Servicios en línea, Verificación de documentos electrónicos, e ingrese el código: QD39186388, o escaneé el código QR.

Firmador por:
Universidad de Antioquia
2019-12-16 08:49:27:364

"La verdad les hará libres" (Jn.8.32)

FUCLA
FUNDACIÓN UNIVERSITARIA CLARETIANA

Corporación Jurídica Libertad

LA FUNDACIÓN UNIVERSITARIA CLARETIANA Y LA CORPORACIÓN JURÍDICA LIBERTAD

CERTIFICAN QUE:

TANIA GRANDA VALLEJO

C.C. No. 39186388

Participó y aprobó el Diplomado en **TEATRO-PEDAGOGÍA PARA LA PAZ Y LA TRANSFORMACIÓN SOCIAL**, realizado entre los meses de septiembre de 2013 y julio de 2014; en el Centro de Atención Tutorial de Medellín, con una intensidad de 185 horas presenciales

Dado en Medellín el 26 de julio de 2014

JOSÉ AGUSTÍN MONROY PALACIO
Rector Fundación Universitaria Claretiana

OSCAR ALBERTO CORREA
Director y Representante Legal
Corporación Jurídica Libertad



CORPORACION ser humano

Medellín 12 de Febrero 2007

CERTIFICA

Que Tania Granda Vallejo con CC 39.186.388 de la Ceja Antioquia ha participado en la elaboración y ejecución de proyectos con énfasis en promoción de la salud y dinamización sociocultural en la Corporación Ser Humano. En su desempeño profesional, se ha caracterizado por sus aportes artísticos desde el teatro, las técnicas de trabajo corporal y la producción de conocimiento con grupos interdisciplinarios intergeneracionales. Sus aportes desde la filosofía han sido de gran importancia para las elaboraciones teóricas entre Cuerpo, realidades sociales y dimensiones estéticas.

Participó de la sistematización de la propuesta pedagógica creada para el proyecto Círculos de Promoción de la Salud.
Participó del equipo técnico y operativo del proyecto Red de Jóvenes para la Prevención de la Farmacodependencia, la Sexualidad Insegura y la Violencia,

Estos proyectos fueron ejecutados con recursos de la Secretaria de Salud del Municipio de Medellín. Estuvo vinculada a la Corporación Ser Humano, por un periodo de cinco años.

Para ampliar información 3006573042

Atentamente

Adriana María Gómez Gómez
Coordinadora General
Corporación Ser Humano

LA FUNDACIÓN HOGARES CLARET

CERTIFICA:

Que **TANIA GRANDA VALLEJO,** Identificada con cedula de ciudadanía Nº. 39.186.388, laboro con nosotros desde el día 16 de Mayo de 2008 hasta el 18 de Marzo de 2009, con un contrato por Duración de obra o labor.

Se Desempeño como Profesional en Ciencias Sociales en el programa de atención a la niñez y adolescencia en situación de calle, del Municipio de Medellín, el cual se esta implementando en el centro de Acogida de la Regional Antioquia.

Sus Funciones:

- Desarrollar los planes operativos de su área.
- Planear, ejecutar y evaluar los encuentros vivénciales.
- Diseñar material de trabajo para la ejecución de los encuentros.
- Participar activamente en los del sistema de seguimiento y evaluación.
- Participar en las reuniones de staff del componente.
- Elaborar diario de campo y seguimiento del proceso.
- Reportar a la coordinación cualquier situación que afecte el buen funcionamiento del componente.
- Participar en actividades planeadas en el marco del sistema.
- Elaboración de informes mensuales e instrumentos requeridos.
- Establecer y gestionar relaciones interinstitucionales.

- Velar y adherirse a los estándares establecidos de la Federación mundial de Comunidades Terapéuticas: normas y pautas para los programas de comunidad terapéutica, Declaración derechos de los usuarios y Código de ética para los empleados
- Seguir los procesos establecidos en el SGC

Velar por el cumplimiento de los estándares establecidos en el SGC.

Se expide este certificado a solicitud del interesado, para presentar como parte de documentación solicitada.

Dado en Medellín, a los veinte cinco (25) días del mes de Marzo de 2009.

Adriana Vasquez Gil

ADRIANA VASQUEZ GIL
Auxiliar de Recurso Humana
FUNDACION HOGARES CLARET

Código No. SC 4180-1
Tratamiento para adultos con adición a sustancias psicoactivas, en la modalidad de comunidad terapéutica Casa Claret y Alborada.
NTC-ISO 9001:2000

UNION EUROPEA

Alcaldía de Medellín

BIENESTAR FAMILIAR

VIVENCIÁNDO...NOS

Unión Temporal por la Niñez en Situación de Calle del Municipio de Medellín

NIT. 811.047.053-5

A QUIEN CORRESPONDA

Certificamos que la señora **TANIA GRANDA** identificada con CC. Nº 39.186.388, laboró en nuestro Proyecto desde el 19 de julio de 2007, hasta el 16 de diciembre de 2007, desempeñándose en el cargo de Profesional en ciencias Sociales procesos de fortalecimiento interinstitucional e incidencia en políticas publicas; caracterizándose durante todo este tiempo como una persona responsable y comprometida con su trabajo.

Otra información adicional requerida, con gusto se la brindaremos en los teléfonos 312 22 90 – 311 81 72.

Este certificado se expide el 16 de diciembre de 2007 a petición del interesado.

Atentamente,

LEYDY MARCELA ZULUAGA TORO
Coordinadora General

UNIÓN TEMPORAL
Por la niñez en situación de calle
del Municipio de Medellín
NIT. 811.047.053-5

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA

EL JEFE DEL DEPARTAMENTO DE RELACIONES LABORALES

CERTIFICA

Que, **TANIA GRANDA VALLEJO,** identificada con cédula de ciudadanía 39186388, estuvo vinculada a la Fundación Universitaria Luis Amigó mediante un contrato individual de trabajo a término fijo inferior a un año como formadora artística de la escuela de formación artística y deportiva, correspondiente al proyecto corazón fase II, "una estrategia de convivencia pacífica entre el 5 de marzo al 30 de diciembre del año 2007.

Se expide este certificado en Medellín, a los veintisiete (27) días del mes de marzo del año dos mil ocho (2008)

JUAN ALBERTO BERNAL GONZÁLEZ

Angélica María J.

UNIVERSIDAD
DE ANTIOQUIA
1803

SECRETARÍA GENERAL
Departamento de Administración Documental

1011-11323

EL DEPARTAMENTO DE ADMINISTRACIÓN DOCUMENTAL

DE LA UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

C E R T I F I C A

Que la Señora ***Tania Granada Vallejo***, identificada con cédula de ciudadanía 39.186.288, prestó sus servicios a la Universidad, como Contratista, adscrita a la Facultad Nacional de Salud Pública, mediante Contratos laborales, en desarrollo del Contrato 3468-2002, suscrito con el Municipio de Medellín, para dar continuidad al Programa Red de Jóvenes durante los períodos que a continuación se relacionan:

- Contrato 8801-092/2003 del 28 de marzo de 2003, consecutivo 81.268, laboró durante seis (6) meses, a partir del 31 de marzo y hasta el 30 de septiembre de 2003.

- Contrato 8801-287/2003 del 28 de marzo de 2003, consecutivo 82.145, laboró durante dos (2) meses y 21 días, a partir del 1º de octubre y hasta el 21 de diciembre de 2003.

- Contrato 8801-009/2004 del cuatro (4) de diciembre de 2003, consecutivo 82.781, laboró durante seis (6) meses, a partir del cinco (5) de enero y hasta el cuatro (4) de julio de 2004.

- Contrato 8801-303/2004 del 16 de julio de 2004, laboró durante dos (2) meses y 23 días, a partir del 1º de julio y hasta el 14 de octubre de 2004.

- Contrato 8801-456/2004 del 25 de octubre de 2004, laboró durante 15 días, comprendidos entre el dos (2) y el 16 de noviembre de 2004.

- Contrato 8801-007/2005 del 16 de diciembre de 2005, laboró durante un (1) mes y 24 días, a partir del 20 de enero y hasta el 16 de marzo de 2005.

- Contrato 8801-088/2005 del 26 de febrero de 2005, laboró durante seis (6) días, a partir del 17 de marzo de 2005.

Que el Artículo 7 de la Resolución Rectoral 21426, expedida el 14 de Septiembre de 2005, en relación con la jornada laboral, establece lo siguiente: La jornada laboral de los servidores de la Universidad es de 40 horas semanales para el personal de tiempo completo y de 20 horas semanales para el de medio tiempo, las cuales serán distribuidas, de acuerdo con las características de la labor y de la dependencia en donde se presta el servicio.

El presente certificado se expide a solicitud de la interesada, para acreditar experiencia laboral.

Medellín, 19 de febrero de 2007

Carlos Hernando Aguilar Arismendi
Gestor Administrativo
Departamento de Administración Documental
CC. 3.452.006

Ruby Teresa Bedoya

CORPORACIÓN
PRIMAVERA

Medellín, 19 de Abril de 2012.

CERTIFICACION

A QUIEN PUEDA INTERESAR:

La corporación Primavera, es una institución ubicada en el barrio San Pedro, Comuna 4 de medellín, que desarrolla acciones formativas, de educación, capacitación y de participación social hacia el desarrollo y el empoderamiento en derechos de mujeres en alta vulnerabilidad social y en contexto de prostitución, especialmente del barrio San Pedro. Así mismo desarrolla acciones educativas con niñez y adolescencia y adultos y adultas en alta vulnerabilidad en la defensa y promoción de sus derechos.

Certificamos que la señora **TANIA GRANDA VALLEJO** con **C.C. 39.186.388**, ha desarrollado la labor de atención del área social de la corporación desde el año 2009 hasta la actualidad. Dentro de sus funciones ha organizado y acompañado al grupo de teatro de mujeres de la Corporación Primavera, quienes han realizado el montaje "**Vivencias-Violencias**" y performance "**Conexión – Vital**" y "**Por un amoroso espacio de cuidado para las mujeres".**

Para información adicional comunicarse a nuestros teléfonos.

Atentamente,

Marielisa Ruiz Camacho
Representante legal

Carrera 50 No. 68-05 Tels: 211 6097 - 213 0466 - Fax: 233 8220 Barrio San Pedro, Medellín - Colombia
corpoprimavera@une.net.co - corpoprimavera@yahoo.com

A QUIEN INTERESE

La ESCUELA DE ANIMACIÓN JUVENIL, hace contar que TANIA GRANDA VALLEJO, con CC 39.186.388, participo como docente formadora en el proyecto ESCUELAS JUVENILES PARA LA PARTICIPACION, como docente en el modulo de CONVIVENCIA con el tema EL CUERPO COMO TERRITORIO DE LIBERTAD, cuyo OBJETIVO: RECONOCER LA DIMENSIÓN CORPORAL COMO PARTE VIVA DEL TERRITORIO Y PROPONER TRATOS Y RELACIONES RESPETUOSAS Y VINCULANTES CON LOS DEMAS. El taller tuvo una intensidad horaria de 12 horas, y se desarrolló con dos grupos en el año el 2014.

Cabe resaltar el profesionalismo, la valoración que hizo el grupo de su trabajo y la idoneidad como realizo sus labores como docente.

Se expide la presente a solicitud del interesado para efecto de certificación laboral, a los 11 dias del mes de octubre 2017.

Atentamente,

MONICA SEPULVEDA LOPEZ

Teléfono: 3007511881
Corporación Experienciarte
Representante legal
Alianza Escueal de Animacion Juvenil

A QUIEN INTERESE

La Escuela de animación juvenil, hace contar que TANIA GRANDA VALLEJO, con CC 39.186.388, participo como docente formadora del diplomado *LIDERAZGO Y HERRAMIENTAS ASC PARA LA INCIDENCIA SOCIAL Y POLÍTICA DE LA COMUNA 6,* PRIMERA Y SEGUNDA COHORTE. Tania estuvo a cargo del módulo teatro del oprimido, teatro imagen y teatro de improvisación. Primera y segunda cohorte, con una duración de 20 horas cada cohorte.

Fecha: julio a septiembre de 2014.

Cabe resaltar el profesionalismo y la idoneidad como realizo sus labores como docente.

Se expide la presente a solicitud del interesado para efecto de certificación laboral, a los 18 dias del mes de mayo 2017.

Atentamente,

MONICA SEPULVEDA LOPEZ

Teléfono: 3007511881
Corporación Experienciarte
Representante legal
Alianza Escueal de Animacion Juvenil

Corporación para la Educación Integral y el Bienestar Ambiental

LA CEIBA

LA CORPORACIÓN PARA LA EDUCACIÓN INTEGRAL Y EL BIENESTAR AMBIENTAL -LA CEIBA-, entidad sin ánimo de lucro, con Personería Jurídica N. 00658 del 28 de octubre de 1993 de la Gobernación de Antioquia.

CERTIFICA

Que, **TANIA GRANDA VALLEJO,** identificada con la Cédula de ciudadanía No 39.186.388 de La Ceja (Antioquia), presta sus servicios profesionales entre abril 20 al 30 y julio 29 a diciembre 2 de 2011, en el área de formación teatral como estrategia para incidencia publica y fortalecimiento comunitario con las comunidades de El Socorro, La Florida y Carmen de La Venta, en el contexto del programa Escuelas Campesinas, desarrollado por la Ceiba en el municipio de Liborina.

Dentro de sus actividades están:

- Sensibilización hacia el reconocimiento corporal con énfasis en auto cuidado
- Formación en elementos técnicos básicos de preparación actoral y teatral Ejercicios de improvisación sobre realidades comunitarias.
- Discusión sobre temas de interés desde una mirada critica y dialéctica aplicada a la realidad de contexto
- Dramaturgia en torno a elementos emergentes de las discusiones de tres guiones teatrales
- Acompañamiento y dirección teatral de dos procesos de montaje teatral: "Agua Semilla de Libertad" y "Gotitas Danzando Vida"
- Presentación de los montajes " Agua, Semilla de libertad" y "Gotitas Danzando Vida" en espacios sociales y comunitarios y discusión en foros- teatro
- Participación en reuniones de evaluación y de proyección del grupo.

Para constancia, se firma a los diecinueve (19) días del mes de abril del 2012

Atentamente

Idalba Lotero V.

IDALBA LOTERO VILLEGAS
Coordinadora Administrativa
RUT: 800.212.822-1



Medellín, septiembre 5 de 2017

A QUIEN PUEDA INTERESAR

LA SUSCRITA DIRECTORA DE LA GESTIÓN HUMANA DE LA CORPORACIÓN ARTÍSTICA CULTURAL Y ECOLÓGICA DE AMBULANTES

ENTIDAD SIN ANIMO DE LUCRO.CON NIT: 900028569-5

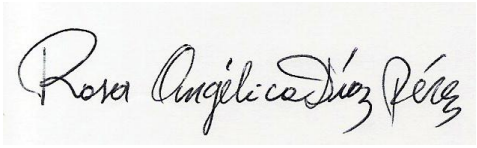
CERTIFICA QUE:

TANIA GRANDA VALLEJO

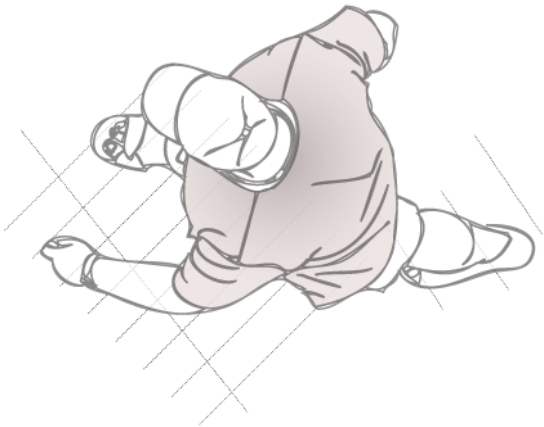
C.C.39186388

Trabajó en esta corporación en el año 2015 Y 2016 como docente formador del Programa Jornadas Complementarias de la Alcaldía de Medellín, en el área de Teatro para niños, niñas y jóvenes de las instituciones educativas de la ciudad de Medellín, en el marco del programa Jornada escolar complementaria como parte de la ruta de cultura. La vigencia año 2015 Y 2016

Realizó sus funciones con Idoneidad, Profesionalismo, Calidad y Eficiencia



Rosa Angélica Díaz Pérez
C.C. 323314430 de Envigado
Recursos Humanos
De Ambulantes
Teléfono: 2541097 Móvil: 3014502772
Correo: deambulanteshumano@yahoo.com.co



Medellín, septiembre 5 de 2017

A QUIEN PUEDA INTERESAR

LA SUSCRITA DIRECTORA DE LA GESTIÓN HUMANA DE LA CORPORACIÓN ARTÍSTICA CULTURAL Y ECOLÓGICA DE AMBULANTES

ENTIDAD SIN ANIMO DE LUCRO.CON NIT: 900028569-5

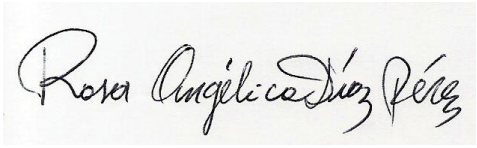
CERTIFICA QUE:

TANIA GRANDA VALLEJO

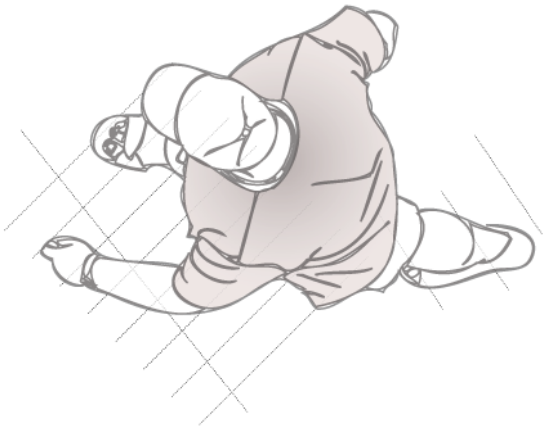
C.C.39186388

Trabajó en esta corporación en el año 2015 Y 2016 como docente formador del Programa Jornadas Complementarias de la Alcaldía de Medellín, en el área de Teatro para niños, niñas y jóvenes de las instituciones educativas de la ciudad de Medellín, en el marco del programa Jornada escolar complementaria como parte de la ruta de cultura. La vigencia año 2015 Y 2016

Realizó sus funciones con Idoneidad, Profesionalismo, Calidad y Eficiencia



Rosa Angélica Díaz Pérez
C.C. 323314430 de Envigado
Recursos Humanos
De Ambulantes
Teléfono: 2541097 Móvil: 3014502772
Correo: deambulanteshumano@yahoo.com.co



Corporacion

GonzaloMejía
Escuela de Cine

La Corporación para el Fomento de las Artes Cinematográficas
ESCUELA DE CINE GONZALO MEJÍA
Identificada con Nit: 830511009-1

CERTIFICA QUE:

Tania Granda Vallejo, identificada con la cédula de ciudadanía número 39.186.388 de La Ceja, presta servicios a la Corporación como DOCENTE DE EXPRESIÓN CORPORAL Y TÉCNICA VOCAL, dirigido a jóvenes y adultos del "Semillero de Actuación para Cine" (Nivel 1) y del "Laboratorio de Actuación para Cine" (Nivel 2), en el marco del proyecto "Cine a la Cuadra – 2017", desde julio 7 del año en curso a la actualidad. Doy fe de su responsabilidad en el cumplimiento de la labor encomendada.

Para constancia se firma en la ciudad de Medellín a los cinco (5) días del mes de octubre del año 2017.

María Teresa Llano Cifuentes
CC. 43.066.848
Representante Legal

Medellín 17/10/2019

CERTIFICADO LABORAL

A quien pueda interesar:

La Corporación Centro Plazarte con Nit 900444998-5 con **Daniel Alejandro Miranda Muñoz** con cc 1152436457 de Medellín como su representante legal certifica que **Tania Granda Vallejo** con cédula No. 39186388 presto los servicios artísticos de docencia y activación sociocultural, vinculado bajo prestación de servicios entre los meses de Junio, Julio y agosto de 2018 y junio, agosto, septiembre y octubre de 2019 en el programa Escuela Creativa Experimental Comunitaria así:

Docencia en área de teatro bajo la metodología ECEC durante (46) modulos de arte de 3 horas cada una, (20) jornadas de investigación en pedagogía de Pablo Freide (3) horas cada una y dos socializaciones final de proceso.

Desarrollando de manera excelente sus funciones respecto al fomento artístico, ejecución y diseño de estrategias artísticas pedagógicas dirigidas a la transformación de comportamientos en niñas y niños, de las comunas 4, 8, 9, 10 de Medellín dentro del marco del proyecto Escuela Creativa Experimental Comunitaria.

Daniel Alejandro Miranda Muñoz
1152436457
Representante legal
Corporación Centro Plazarte
Cel: 3163204012

Mirtha Lucia Burbano Valencia.
30741486
Directora académica
Escuela Creativa Experimental Comunitaria
Cel: 3135486715

Medellín 17/10/2019

CERTIFICADO LABORAL

A quien pueda interesar:

La Corporación Centro Plazarte con Nit 900444998-5 con **Daniel Alejandro Miranda Muñoz** con cc 1152436457 de Medellín como su representante legal certifica que **Tania Granda Vallejo** con cédula No. 39186388 presto los servicios artísticos de docencia y activación sociocultural, vinculado bajo prestación de servicios entre los meses de Junio, Julio y agosto de 2018 y junio, agosto, septiembre y octubre de 2019 en el programa Escuela Creativa Experimental Comunitaria así:

Docencia en área de teatro bajo la metodología ECEC durante (46) modulos de arte de 3 horas cada una, (20) jornadas de investigación en pedagogía de Pablo Freide (3) horas cada una y dos socializaciones final de proceso.

Desarrollando de manera excelente sus funciones respecto al fomento artístico, ejecución y diseño de estrategias artísticas pedagógicas dirigidas a la transformación de comportamientos en niñas y niños, de las comunas 4, 8, 9, 10 de Medellín dentro del marco del proyecto Escuela Creativa Experimental Comunitaria.

Daniel Alejandro Miranda Muñoz
1152436457
Representante legal
Corporación Centro Plazarte
Cel: 3163204012

Mirtha Lucia Burbano Valencia.
30741486
Directora académica
Escuela Creativa Experimental Comunitaria
Cel: 3135486715

Medellín 17/10/2019

CERTIFICADO LABORAL

A quien pueda interesar:

La Corporación Centro Plazarte con Nit 900444998-5 con **Daniel Alejandro Miranda Muñoz** con cc 1152436457 de Medellín como su representante legal certifica que **Tania Granda Vallejo** con cédula No. 39186388 presto los servicios artísticos de docencia y activación sociocultural, vinculado bajo prestación de servicios entre los meses de Junio, Julio y agosto de 2018 y junio, agosto, septiembre y octubre de 2019 en el programa Escuela Creativa Experimental Comunitaria así:

Docencia en área de teatro bajo la metodología ECEC durante (46) modulos de arte de 3 horas cada una, (20) jornadas de investigación en pedagogía de Pablo Freide (3) horas cada una y dos socializaciones final de proceso.

Desarrollando de manera excelente sus funciones respecto al fomento artístico, ejecución y diseño de estrategias artísticas pedagógicas dirigidas a la transformación de comportamientos en niñas y niños, de las comunas 4, 8, 9, 10 de Medellín dentro del marco del proyecto Escuela Creativa Experimental Comunitaria.

Daniel Alejandro Miranda Muñoz
1152436457
Representante legal
Corporación Centro Plazarte
Cel: 3163204012

Mirtha Lucia Burbano Valencia.
30741486
Directora académica
Escuela Creativa Experimental Comunitaria
Cel: 3135486715

Corporación para la Vida
Mujeres
QUE CREAN
NIT: 800 178 062 - 3

Medellín, Abril 19 de 2012

A QUIEN PUEDA INTERESAR:

La Corporación para la Vida Mujeres que Crean, certifica que la artista **TANIA GRANDA VALLEJO** con C.C Nº 39.186.388 de La Ceja-Antioquia, es reconocida por nuestra institución por sus valiosos aportes estéticos en los siguientes eventos contratados desde el Programa Mujeres, desarrollo y democracia, de dicha institución:

-**Performance Ariadna**: Foro de ciudad – "Mujeres participando desde lo privado y lo público en el desarrollo local con equidad de género", organizado desde el Proyecto Mejoramiento de las Capacidades de las Mujeres y Hombres para el Liderazgo Comunitario y la Gestión pública democrática, desde un enfoque de equidad de género. Realizado el 6 de julio de 2011.

-**Performance María Cano** – Foro de ciudad con candidatas al Concejo Municipal "Mujeres en la política transformando la ciudad", realizado el 15 de Septiembre del 2011, desde el Proyecto Mujeres conquistando escenarios de decisión local.

-**Performance Ariadna** – "Encuentro de mujeres de la Zona *Nororiental Agendando nuestros derechos económicos, sociales, culturales y ambientales*, realizado el 30 de Septiembre de 2011.

-**Performance Diosa Ceres** – Eventos de cierre del Proyecto: Mejoramiento de las capacidades de las mujeres y hombres para el liderazgo comunitario y la gestión pública democrática, desde un enfoque de equidad de género, en las comunas de Guayabal (15) y Buenos Aires (9), realizados en Agosto de 2011.

En cada uno de estos eventos, la señora Tania se distinguió por su creatividad, articulación del lenguaje estético con la política y responsabilidad.

Cualquier información adicional que se requiera, pueden comunicarse con nosotras.

Atentamente;

Silvia María García A.

SILVIA MARÍA GARCÍA ANGEL
Directora General

Carrera 48 Nº 63A - 60 Tel.: 284 4079 Fax: 295 02 50 A.A. 49816 Medellín - Colombia
cmqc@une.net.co - www.mujeresquecrean.org

Secretaría de las Mujeres de Antioquia

GOBERNACIÓN DE ANTIOQUIA
PIENSA EN GRANDE

Medellín, 31 de mayo de 2019

A quien corresponda.

Cordial saludo,

La Secretaría de las Mujeres de Antioquia, en cabeza de la Secretaria Luz Imelda Ochoa, certifica que **TANIA GRANDA,** identificada con cédula de ciudadanía número **39'186.388,** en representación de la **CORPORACIÓN FÉMINA ANCESTRAL**, participó del Festival por el Derecho a la Libre Expresión de las Mujeres: Puerto Libertad. El cual se llevó a cabo el martes 26 de marzo en las instalaciones del IDEA.

Muchas gracias por su atención.

Atentamente,

JUAN FERNANDO ARENAS
Director "Puerto Libertad"
Secretaría de las Mujeres
Gobernación de Antioquia

Religiosas Adoratrices

ORDEN DE RELIGIOSAS ADORATRICES DE COLOMBIA
NIT. 860.010.516-1
Medellín

Medellín, 28 de Agosto de 2018

A quien interesa

CERTIFICA

Que **TANIA GRANDA VALLEJO, identificada con C.C. 39 186 388**, laboró en nuestra Obra Social de Religiosas Adoratrices en su calidad de Artista y Pedagoga durante el segundo semestre de 2017 con un contrato a término fijo por valor de $ 2.000.000 (dos millones de pesos m/cte) con gran responsabilidad y eficiencia.

La Directora

Irenia Rosales Montoya

C.E. 819344

Medellín, enero 17 de 2022

A QUIEN PUEDA INTERESAR

En mi calidad de director de la Fundación Circo Medellín, con nit 900.195.968-5 certifico que la señora TANIA GRANDA VALLEJO identificada con cédula de ciudadanía No. 39.186.388. Laboró en la entidad por prestación de servicios como artista formadora del Semillero del Circo Medellín, del programa Red de Creación Escénica en asocio con la Alcaldía de Medellín, del 21 de agosto al 31 de diciembre del año 2020.

Devengó mensualmente la suma de un millón setecientos cincuenta mil pesos ($1.750.000=).

Tania, se destaca por su disciplina, compromiso y responsabilidad en todas las labores que realiza.

Más información puede comunicarse al móvil 300-7761715

CARLOS ALBERTO ÁLVAREZ PÉREZ
Director
Cédula 71.627.635

LA ARTIVISTA – RED DE CREADORAS, PRODUCTORAS Y GESTORAS CULTURALES.
Red transdisciplinar que le apuesta a la equidad social y de género
a través de prácticas artísticas, culturales y políticas.

Certifica que
TANIA GRANDA VALLEJO
C.C. 39.186.388

Participó en
EMPRENDIMIENTO CULTURAL CON ENFOQUE DE GÉNERO
Proyecto ganador de la Convocatoria de Estímulos 2019 - Ministerio de Cultura
Becas para el Fortalecimiento y Transferencia de Capacidades y Conocimientos de Emprendimientos Culturales.

Para constancia se firma a los 18 días del mes de septiembre del 2020

Claudia Helena Velásquez López - Directora
+57 3178536325
Facebook / Instagram / Twitter / Youtube / www.laartivista.com

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
1803

RESOLUCIÓN RECTORAL 23003

30 AGO. 2006

Por la cual se exime del requisito de título de pregrado a una profesora, para servir un curso en la Región del Carmen de Víboral en el área de Estética, en el Pregrado de Gestión Cultural que administra la Facultad de Artes, en el segundo semestre de 2006.

EL RECTOR DE LA UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA, en uso de sus facultades legales y reglamentarias y en especial las que le concede el Acuerdo Superior 171 de mayo de 2000, y

CONSIDERANDO

1. Que el Acuerdo Superior 083 del 22 de julio de 1996, Estatuto Profesoral, en el Artículo 35, exige el título de profesional universitario para el desempeño docente.

2. Que la Decana de la Facultad de Artes, previa recomendación del Consejo de Facultad y al tenor del parágrafo del Artículo Primero del Acuerdo Superior 171 de mayo de 2000, ha solicitado eximir del requisito de título universitario a una profesora, con el fin de que nos pueda servir cursos en el Pregrado en Gestión Cultural de la Facultad de Artes, en el segundo semestre de 2006.

3. Que en el medio no ha sido factible conseguir docentes idóneos con los requerimientos que exige el Estatuto Profesoral.

4. Que en el banco de hojas de vida de profesores de cátedra, no hay personas con título profesional universitario que puedan servir esos cursos.

5. Que la trayectoria de esta docente, lo acredita como persona idónea para servir las respectivas asesorías.

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
1803

Resolución Rectoral 23003

RESUELVE

ARTÍCULO ÚNICO: Eximir del requisito de estudios de pregrado a la profesora TANIA GRANDA VALLEJO, con cédula de ciudadanía 39.186.388, con miras a la elaboración de un Acto Condición como Docente de Cátedra, para dictar clases en el Pregrado en Gestión Cultural en la Región del Carmen de Viboral, programa que administra la Facultad de Artes, en el segundo de 2006.

30 AGO. 2006

ALBERTO URIBE CORREA
Rector

ANA LUCÍA HERRERA GÓMEZ
Secretaria General

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
1803

Resolución Rectoral 23003

RESUELVE

ARTÍCULO ÚNICO: Eximir del requisito de estudios de pregrado a la profesora TANIA GRANDA VALLEJO, con cédula de ciudadanía 39.186.388, con miras a la elaboración de un Acto Condición como Docente de Cátedra, para dictar clases en el Pregrado en Gestión Cultural en la Región del Carmen de Viboral, programa que administra la Facultad de Artes, en el segundo de 2006.

30 AGO. 2006

ALBERTO URIBE CORREA
Rector

ANA LUCÍA HERRERA GÓMEZ
Secretaria General

Universidad de Antioquia
Facultad de Medicina
Facultad de Artes

Certifican:

TANIA GRANDA VALLEJO
C. C. 39.186.388

Participó en el Seminario ***"Cuerpo e Imagen en el Renacimiento"***
realizado del 21 de julio al 13 de agosto en Medellín
con una intensidad de 30 horas.

Alberto Uribe Correa
Decano Facultad de Medicina

Gustavo Adolfo Yepes Londoño
Decano Facultad de Artes

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

INSTITUTO DE ESTUDIOS POLÍTICOS

INSTITUTO DE FILOSOFÍA

CENTRO DE INVESTIGACIONES SOCIALES Y HUMANAS

Certifican que

TANIA GRANDA

Asistió al seminario

Guerra, Paz y Utopía en el Renacimiento

dirigido por el profesor Dr. Luca D'Ascia, de la Scuola Normale Superiore di Pisa, del 15 al 25 de febrero de 1999, con una duración de 27 horas.



William Restrepo
Director
Instituto de Estudios Políticos

Jorge Antonio Mejía
Director
Instituto de Filosofía

Beatriz López de Mesa
Jefa
C I S H

UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

FACULTAD DE ARTES
INSTITUTO DE FILOSOFÍA
POSGRADO EN FILOSOFÍA

El comité Organizador Certifica que:

TANIA GRANDA VALLEJO

Asistió al 1er Seminario Nacional de Teoría e Historia del Arte
Realizado el 17 y 18 de Abril de 1997 (12 horas)

EL FIN DEL ARTE: POSICIONES EN TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE

El presente certificado se firma en la ciudad de Medellín, el día 18 de Abril de 1997

Diego León Arango Gómez.
Decano Facultad de Artes

Jorge Antonio Mejía Escobar.
Director Instituto de Filosofía

1er Seminario Nacional de Teoría e Historia del Arte



CONSTRUYENDO UN PROYECTO DE CIUDAD
PEQUEÑO TEATRO
desde 1975

CERTIFICADO DE ASISTENCIA

ASOCIACIÓN PEQUEÑO TEATRO DE MEDELLÍN CERTIFICA QUE

TANIA GRANDA VALLEJO
C.C. 39186388

participó en Persistencias de la Memoria II: Taller de dramaturgia de la Memoria del 26 de julio al 31 de agosto del 2022, con una intensidad horaria de 80 horas.

JESÚS EDUARDO DOMÍNGUEZ VARGAS

NUBIA JEANNETTE PARADA





UMBRAL
TEATRO

ENCUENTRO IBEROAMERICANO · PUNTO CADENETA PUNTO · DE DRAMATURGIA

Certifica que

Tania Granda Vallejo

con documento de identidad Nro. 39186388

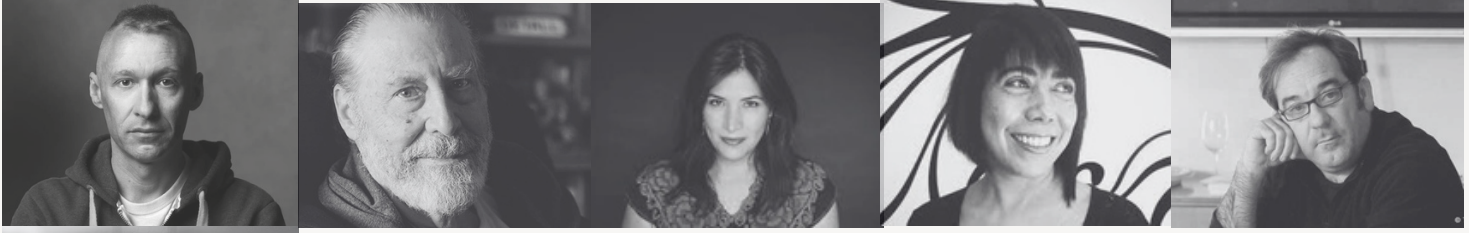
asistió al taller

De la palabra a la acción

Impartido por Ximena Carrera con una intensidad de 20 horas y realizado entre el 21 y 25 de agosto de 2023 en la ciudad de Bogotá.

Para constancia, este certificado se expide en Bogotá, Colombia, el 11 de octubre de 2023

Carolina Vivas Ferreira
Directora de Punto Cadeneta Punto Encuentro Iberoamericano de Dramaturgia
Directora Umbral Teatro



UMBRAL TEATRO

ENCUENTRO IBEROAMERICANO DE DRAMATURGIA · PUNTO CADENETA PUNTO ·

Certifica que

Tania Granda Vallejo

con documento de identidad Nro. 39186388

asistió al taller

Dramaturgia de emergencia

Impartido por Mauricio Kartun con una intensidad de 16 horas y realizado entre el 22 y 25 de agosto de 2023 en la ciudad de Bogotá.

Para constancia, este certificado se expide en Bogotá, Colombia, el 11 de octubre de 2023

Carolina Vivas Ferreira
Directora de Punto Cadeneta Punto Encuentro Iberoamericano de Dramaturgia
Directora Umbral Teatro